RESÜMEE VON

THORISO MAGONGWA

Persönliche Daten.

**Geschlecht**: Männlich

**Pronomen**: ER /HIM

**Staatsangehörigkeit**: Südafrikaner/ Ständiger europäischer Einwohner der Tschechischen Republik

**Geburtsdatum**: 11 /05/ 1983

**E-Mail**: thorisom@gmail.com

**Berufliche Stellung**

Solotänzerin des Narodni Divadlo Brno (Nationaltheater von Brünn, Tschechien) mit Aufgaben als Ballettmeisterin und Choreographin. Davor war er Haupttänzer der südafrikanischen Repertoiretanzkompanie Ballet Theatre Afrikan. Thoriso Magongwa ist einer der drei Schirmherren der neu gegründeten Ballettkompanie in Südafrika, Cape ballet Africa, und Ehrenmitglied des künstlerischen Beirats des Österreichischen Tanzrats, OTR .

**Ausbildung.**

Ausbildung an der BTA Tanzakademie und gleichzeitig Besuch der National School of the Arts in Johannesburg, Südafrika. Die Ausbildung umfasste Anatomie des Tanzes, Musik und Theorie, Geschichte des Tanzes, klassisches Ballett, zeitgenössischen und spanischen Tanz.

**Biografische Zusammenfassung -**

Thoriso Magongwa begann seine tänzerische Laufbahn an der Ballet Theatre Afrikan academy und gleichzeitig an der National School of the Arts in Johannesburg, Südafrika. Im Jahr 2000 war er Halbfinalist beim renommierten internationalen Ballettwettbewerb Prix de Lausanne in der Schweiz, wo er zahlreiche Angebote von namhaften internationalen europäischen Ballettschulen erhielt.

Thoriso war eines der Gründungsmitglieder und Haupttänzer des ehemaligen Ballet Theatre Afrikan. Später wurde er zum festen Choreographen und Vorstandsmitglied befördert und wurde zu einem bekannten Namen. Seine Arbeit erstreckte sich auf das Unterrichten und Trainieren von Tänzern, Talentförderung, Repertoireauswahl, Inszenierung, Presse- und Medieninterviews, Probenleitung, Choreografie, Projektentwicklung, Beleuchtung und Bühnenbild.

Im Jahr 2003 wurde Thoriso Magongwa für die FNB Dance Umbrella Awards als „herausragender männlicher Tänzer“ und für die Klein Karroo Nationale Kunstefees Awards für „seinen Beitrag zum Tanz und Performance-Theater“ nominiert.

Im Jahr 2005 wurde Thoriso Magongwa von Thys Odendaal für die Zeitung Die Beeld News Paper zum besten Newcomer: männlicher Tänzer gekürt und war im selben Jahr Finalist beim weltbekannten internationalen Ballettwettbewerb in Helsinki in Finnland.

Nachdem er seine Prüfungen in der Cecchetti-Methode mit Auszeichnung abgeschlossen hatte, wurde Thoriso in einem speziellen Pädagogenkurs in der weltberühmten russischen Waganowa-Ballettmethode ausgebildet und bestand auch seine RAD-Dance-Prüfungen mit Bravour. Später schloss er seine Ausbildung zum Ballettlehrer in der international anerkannten Cecchetti-Methode mit Auszeichnung ab und war bei der Eröffnungszeremonie der Weltkonferenz der Vereinten Nationen gegen Rassismus zu sehen, wo er vor hochrangigen Präsidenten auftrat.

Thoriso ist bei führenden Tanzfestivals in Holland, den Vereinigten Staaten von Amerika, Botswana, Kapstadt, Johannesburg, Harare, Estland, China, Österreich, Finnland und Deutschland aufgetreten, um nur einige zu nennen, und hat als Gastkünstler mit lokalen und internationalen Kompanien gearbeitet. Seine Galaeinladungen führten ihn in viele Theater und nach Russland, Deutschland, Slowenien, China, Südafrika, Estland, Litauen, Ungarn, Kroatien, in die Slowakei und andere Länder.

Thoriso ist derzeit festes Solomitglied der tourenden klassischen Ballettkompanie Narodni Divadlo Brno in der Tschechischen Republik. Er hat sich zu einem bemerkenswerten und anerkannten Mitglied der Kompanie entwickelt. Sein Beitrag auf der Bühne, seine Netzwerkfähigkeiten und seine Präsenz in den sozialen Medien haben dazu beigetragen, sein persönliches Profil in Europa zu erweitern. Thoriso Magongwa ist Gast bei vielen internationalen Ballettgalas und geht mit der Ballettkompanie auf ausgedehnte Tourneen.

Thoriso Magongwa hat viele Auszeichnungen erhalten, u. a. war er Finalist und Preisträger beim 1. und 2. südafrikanischen internationalen Ballettwettbewerb 2008 und 2010, zu dem er später als Jurymitglied für den renommierten Wettbewerb eingeladen wurde. Außerdem wurde er für einen Gauteng MEC Award in der Kategorie „MOST OUTSTANDING MALE DANCER“ nominiert und von der Mail and Guardian als „einer der 100 besten jungen Südafrikaner, auf die man achten sollte“ bezeichnet.

**Zeitleiste -**

**Höhepunkte und Berufserfahrung**

2024-

* Ballettmeister und Assistent des Choreographen für Mario Radachovskys Coco Chanel-Produktion.
* Ernennung zu einem der drei Schirmherren der neu gegründeten Ballettkompanie in Südafrika, Cape ballet Africa.
* Ernennung zum Ehrenmitglied des Künstlerischen Beirats des Österreichischen Tanzrats, OTR

2023-

Beförderung zum Solisten des Narodni Divadlo Brno

**Zum Repertoire gehören:**

* Petit Mort von Jiri kylyan
* George Balanchine's Episoden
* Gnawa von Nucho Duato , männlicher Solotänzer.
* Weiße Dunkelheit von Nucho Duato
* Radio und Julia von Edward Clug
* Sarabande von Jiri Kylian
* Croupier, choreographiert auf ihn für Lady of the Camille von Valentina Turko
* Hluchota/ Todesengel, choreografiert für Beethoven von Mario Radachovsky
* Spanisches Trio und Walzer-Mann im Nutckracker
* Solistische Rolle als Freund des Prinzen (anstelle des Narren) in Schwanensee. Er tanzte die Rolle an der Seite von Vadim Muntagirov, dem Solotänzer des Königlichen Balletts, und Leonid Sarafanov, dem Solotänzer des Mikhailovsky Theaters, als Gast bei Narodni Divadlo Brno
* Solo des sterbenden Schwans (vom künstlerischen Leiter Mario Radachovsky persönlich für Thoriso Magongwa choreografiert).
* Serenade von George Balanchine
* Ungarischer Staatsbürger und neapolitanisches Paar im Schwanensee
* Fakirji und indischer Solotänzer in La Bayadere
* Vogel und Walzermänner in Schneewittchen
* Solotänzer in Chveni von Petr Zuska (ehemaliger künstlerischer Leiter von Narodni Divadlo Prag) mit einer eigens für Thoriso choreographierten Rolle
* Sofa (zeitgenössische Arbeit) von Olivier Wevers
* Spolu von Mario Radachovsky
* Black and white corps men (neoklassisches Werk) von Herrn Mario Radachovsky
* Capulet-Männer in Romeo und Julia von Mario Radachovsky
* Carabosse und Mazurka-Männer in Dornröschen
* Unbeantwortete Fragen, choreographiert von Mario Radachovsky
* Gruppentänzer in Verborgene Ordnung von Lukas Timulak
* Mutter in POPELKA (Cindarella) von Marketa Pimek Habalova
* Solo-Hauptfigur in „Unbeantwortete Fragen“ von Mario Radachovsky
* Wellen von Radu Poklitaru

Thoriso ist häufig Gast bei verschiedenen internationalen Ballettgalas in ganz Europa und vertritt die Marke Narodni Divadlo

2020-

* Einladung in die Jury des Internationalen Ballettwettbewerbs in Kapstadt

2018-

* Beförderung zum Demi-Solisten von Narodni Divadlo Brno

2014-

* Beitritt zum Narodni Divadlo Brno (Nationaltheater von Brünn in der Tschechischen Republik)

2013-

* Arbeit als freischaffender Tänzer.
* Gastkünstler für verschiedene Ballettgalas in Südafrika.
* Gastkünstler für die Interdance Company in Munster Deutschland
* Gastkünstler für das Europäische Ballett St. Polten Gala Österreich.

2012-

* Nahm ein Sabbatical, um mehrere Monate lang in Deutschland zu trainieren und Unterricht bei professionellen Ballettkompanien in ganz Europa zu nehmen.
* Gastkünstler auf einer dreimonatigen Tournee in Russland für „Virtuosos of Ballet and Black Swan“ mit R&A Productions, bei der er u.a. den Grand pas classique, den Pas de deux aus dem ersten Akt von Schwanensee, das Solo des wilden Schwans, das Parallel (zeitgenössisches Duett) und das Adagio-Solo von Prinz Siegfried aus dem ersten Akt von Schwanensee tanzte.

2011

* Gastkünstler bei der internationalen Ballettgala in Salzburg für Peter Brouer, bei der Ballettstars und Spitzentänzer der Ballettkompanie zusammenkamen, um Geld für verschiedene Wohltätigkeitsorganisationen zu sammeln.
* Gastkünstler bei der exklusiven jährlichen Ballettgala von Vladimir Malakhov in Österreich.
* Gastkünstler in Deutschland (Münster) für die Gala der Balletto Tanzkompanie
* Gastkünstler im Pas de deux des Blauen Vogels für die Saison des südafrikanischen Balletttheaters in Dornröschen.
* Gastkünstler mit der Balletto Tanzkompanie bei ihrer 2. Gala (Balletto and friends) in Deutschland

2010\11-

* Während eines Sabbaticals in Europa nahm er Unterricht bei Kompanien wie dem Royal Ballet, dem English National Ballet, dem Royal Birmingham Ballet, der Dresdner Samperoper, dem Stuttgarter Ballett, dem Münchner Ballett, der Staatsoper Berlin, dem Salzburger Ballett, dem Ballett St. Pölten, dem Essener Ballett, dem Dortmunder Ballett, dem Leipziger Ballett, der Balletto Dance Company und vielen anderen. Alle Regisseure luden Thoriso bereitwillig zum Unterricht ein und einige boten Auftrittsmöglichkeiten/Galavorstellungen für später an.

2010-

* Finalist und Preisträger beim 2. südafrikanischen internationalen Ballettwettbewerb

2009-

* Nach der Schließung der BTA trat er als Gasttänzer für verschiedene Unternehmen und Veranstaltungen auf.

2008-

* Gala-Finalistin und Preisträgerin beim internationalen südafrikanischen Ballettwettbewerb
* Haupttänzerin in Martin Schoenbergs biografischem Ballett „Pye in the sky“
* Gastchoreograph für die Fernsehsendung „Dans Dans Dans“.

2007-

* Beförderung zum Choreographen- in- Residence für BTA
* Ernennung zum Mitglied des Vorstands der BTA.
* Co-Choreograph für die Produktion „African Sanctus“ mit vollem Orchester und Massenchor

2006-

* Nominiert für einen Gauteng MEC Award in der Kategorie MOST OUTSTANDING MALE DANCER
* Co-Choreograph und Darsteller der Titelrolle in „The Cat that walked though Kipling“
* Von der Mail and Guardian als einer der 100 besten jungen Südafrikaner genannt, die man beobachten sollte

2005-

* Benannt als „Bester Newcomer: männlicher Tänzer“ von Thys Odendaal, Beeld Newspaper
* Finalist beim Internationalen Ballettwettbewerb in Helsinki, Finnland

2004-

* Gastkünstler bei der Galavorstellung des „Dance the Cape“ Festivals auf der Peninsula

2003-

* Choreographierte „Soul notes“ für Dance Umbrella
* Nominiert für den FNB Dance Umbrella Award für den herausragendsten männlichen Tänzer
* Nominiert für die Klein Karroo Nationale Kunstefees für seinen Beitrag zu Tanz und Performance Theater
* Auftritt beim Harare International Festival of the Arts

2002-

* Eröffnete das Maitisong Festival, Botswana
* Gastkünstler in Zusammenarbeit mit der Tumbuka Dance Company (Simbabwe) bei deren 10-jährigem Bestehen in Harare.
* Abschluss als Tanzlehrer in der international anerkannten Cecchetti-Methode.
* Gastkünstler in „Me and You“ mit der Jazzart Dance Company beim Spier Festival

2002 - 2009

* Mitglied des Ballet Theatre Afrikan (BTA), wo zum Repertoire gehören:
* Paquita 3. Akt (grand pas)
* Dornröschen (grand pas)
* Blauer Vogel pas de deux in Dornröschen
* Grand Pas Classique
* Puck in Mittsommernachtstraum
* Dichter in Le sylphides
* Markitenka Haupttänzerin
* Raymonda (Grand pas)

2001-

* Auftritte mit BTA beim Holland Dance Festival
* Abschluss der High School an der National School of the Arts

2000-

* Halbfinalistin beim Prix de Lausanne
* Gastkünstler beim Galaabend des Internationalen Ballettfestivals in St. Pölten, Österreich
* Gastkünstler bei der Gala „Vladimir Malakhov und die Jugend“ in St. Pölten, Österreich
* - Mitwirkung bei der Eröffnungszeremonie der Weltkonferenz der Vereinten Nationen gegen Rassismus
* - Gastkünstler beim Südafrikanischen Balletttheater für die Rolle des „Narren“ in Schwanensee