CURRICULUM VITAE

***MEHMET BALKAN***

Geboren in Ankara, Türkei. Er begann seine Ausbildung im Alter von 8 Jahren und schloss sein Studium am Nationalen Konservatorium in Ankara mit Auszeichnung ab.   
Er erhielt ein Stipendium für die Bolschoi-Theaterschule, wo er u. a. mit S. Messerer und A. Prokofjew arbeitete.   
Im Alter von 18 Jahren kehrte Mehmet Balkan nach Ankara zum Nationalballett zurück, wo Dame Ninette de Valois künstlerische Beraterin der Kompanie war.   
Nachdem Balkan so hohe Standards in der Waganowa-Technik erreicht hatte, schlug Dame de Valois vor, dass er seine Studien fortsetzen und den englischen Stil erlernen sollte, und bot ihm ein Stipendium an der Royal Ballet School in London an.   
Nach der Royal Ballet School wurde Mehmet Balkan Solist des Nationalen Balletts von Ankara.   
In seiner ersten Spielzeit tanzte er die Hauptrolle in *"La Fille Mal Gardée"*, einer Choreografie von Sir Frederick Ashton.   
1978 nahm Balkan am internationalen Wettbewerb von Varna teil und gewann die Bronzemedaille. Damals wurde er von Constanza Vernon zur 1. Ballettgala für die Heinz Bosel Stiftung in München eingeladen.   
Kurz darauf bot ihm Lynn Seymour, Direktorin des Staatsballetts München, an, als Solokünstler beim Staatsballett München einzusteigen.   
Er war Solotänzer beim Staatsballett Hannover, dem Nationaltheater Bonn, dem Staatsballett Hannover, dem Pittsburg City Ballet und dem Königlichen Ballett von Flandern in Antwerpen.   
Ab 1986 begann Balkan auf Einladung des künstlerischen Leiters Valery Panov, die Mitglieder der Kompanie zu unterrichten und zu coachen.

Als Gastsolist tanzte Mehmet Balkan in den folgenden Kompanien:

* Calgary Ballet in Kanada
* Ballett der Deutschen Oper Berlin
* Ballett der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf
* Tokyo Ballet Theater.

Außerdem nahm er an Galas und Festivals in

* Paris
* Boston
* San Francisco
* Tokio
* Moskau
* Wien
* Hamburg
* Genf teil.

1990 kehrte Mehmet Balkan als Ballettmeister an die Staatsoper Hannover zurück. Ab 1992 war er verantwortlich für alle Proben und die Einstudierung von Choreographien von Matz Ek, Robert North, Tom Schilling, Uwe Scholz und Lothar Höfgen.

1994 wurde Mehmet Balkan eingeladen, sein Ballett *Beziehungen* in Japan zu choreographieren, das ursprünglich für den Solisten der Staatsoper Hannover geschaffen wurde. Mit diesem Ballett wurde Balkan mit dem *"Kagawa-Ballettpreis"* des Kulturministeriums in Kagawa, Japan, ausgezeichnet.   
Erneut für die Staatsoper Hannover choreographierte er 1995 *"Tanz mit Bach"* und schuf 1996 für die Kompanie *"Dornröschen"*.   
Von 1997 bis 2001 wurde Mehmet Balkan zum Künstlerischen Leiter des Staatsballetts Hannover ernannt und arbeitete mit Choreographen wie Forsythe, Scholz, North, Ek, Vámos, Schilling und Spöerli zusammen.   
Balkan choreographierte für das Staatsballett Hannover u.a. *Don Quijote*, *Traum der Liebenden*, *Giselle*, *Beziehungen*, *Beethovens 7. Sinfonie* und *Sommernachtstraum*.   
1999 wurde Mehmet Balkan zum künstlerischen Ballettberater der Nationaloper von Antalya in der Türkei ernannt und wurde außerdem als Gastchoreograph an die Nationaloper Izmir, die Nationaloper Istanbul, die Nationaloper Mersin und die Nationaloper Ankara in der Türkei eingeladen.   
Seit 2001 wurde Mehmet Balkan als Gastlehrer und Choreograph in das Vereinigte Königreich, Italien, Spanien, Schweden, die Türkei, Deutschland, Finnland, Frankreich, Japan, die Niederlande und Portugal eingeladen.   
Von 2002 bis 2007 war Mehmet Balkan künstlerischer Leiter des portugiesischen Nationalballetts und choreografierte für diese Kompanie die abendfüllenden Ballette *La Dame aux Camellias*, *Der Nussknacker*, *Don Quixote* und *Schwanensee* sowie weitere Stücke wie *Fifth Season*, *Creation Rachmaninov* und *Bach a L'Orientale*.   
Unter seiner künstlerischen Leitung führte das Portugiesische Nationalballett Werke von Choreographen wie George Balanchine, John Cranko, Georges Garcia, Mauro Bigonzetti, Jirí Kylián, Nacho Duato, Heinz Spöerli, Uwe Scholz, Robert North, Hans van Mannen, Renato Zanella, William Forsythe, Olga Roriz, Vasco Wellenkamp, Rui Lopes Graça und anderen auf.   
2001 wurde Mehmet Balkan vom Dance Europe Magazine als einer der "10 besten Regisseure des Jahres" mit dem Hannover Ballett nominiert und erneut 2003 und 2006 mit dem Nationalballett von Portugal.   
Mehmet Balkan erhielt 2006 die Auszeichnung als "Bester Choreograf" vom portugiesischen Ballettverband.   
2007 wurde das portugiesische Nationalballett eingeladen, am Teatro de Madrid in Spanien und beim Bangkok International Ballet Festival in Thailand mit Balkans Version von *Schwanensee* aufzutreten.   
Im Jahr 2008 ist Balkan künstlerischer Berater für den Internationalen Ballettwettbewerb in Istanbul, Türkei, und wurde zum Intendanten der Oper Antalya, Türkei, ernannt.   
Im Jahr 2009 erhielt Balkan den Preis für den besten Choreographen von der Zeitschrift Andante dance and music.   
Seine jüngsten Choreografien sind

* 2013 Premiere des Calgary Ballet in Kanada, *Le Sacre du Printemps*.
* 2015 Tokyo National Ballet, *Color of Dance*
* Seit 2009 ist Mehmet Balkan Chefchoreograph des Türkischen Nationalen Balletttheaters.
* Und seit 2014 ist er der künstlerische Leiter des Istanbul Ballet Festival Competition.

Parallel zu seiner Karriere als Ballettchoreograf beginnt Mehmet Balkan 1995 seine Karriere als Opernregisseur am Theater Hof in Deutschland mit

* *Kiss Me Kate* (Regie und Choreografie)
* 1999 Staatsoper Hannover - *7 PM Salomé* (Regie und Choreografie)
* 2003 Oper Ankara Türkei - *Blue Point* (Regie und Choreografie)
* 2011 Staatsoper Antalya Türkei - *West Side Story*. (Regie und Choreographie)
* 2013 Staatsoper Mersin Türkei - *Voice of Anatolia*. (Regie und Choreographie)
* 2014 Staatsoper Izmir Türkei - *Suleiman der Prächtige*. (Regie und Choreographie)
* 2015 Staatsoper Ankara Türkei - *Ali Baba*. (Regie und Choreographie)
* 2016 Staatsoper Izmir Türkei - *Zaide*. (Regie)