< Raza Hammadi >

Né en Tunisie, Raza Hammadi s'est formé à !'Ecole de Matt Mattox à partir de 1976. Il deviendra très vite l'assistant pédagogique de ce grand maître de la danse jazz et sera un des premiers professeurs de danse jazz à être invité dans l'Ecole de Maurice Béjart et dans différents stages internationaux.

Danseur et chorégraphe, il prend la direction artistique de la compagnie Ballet Jazz Art de Paris en 1981 et poursuit une carrière d 'enseignant en France et à l 'étranger.

Parallèlement aux créations de sa propre compagnie, il est invité régulièrement depuis 1990 pour la réalisation ou la reprise d 'œuvres auprès de compagnies étrangères telles que : L 'Opera Je Budapest, Ballet de l'Opéra de Goteborg, Ballet National de Tunisie, Ballet de l'Opéra de Naples, La Compagnie Carte Blanche en Norvège, Budapest Dance Theater, La compagnie /Ismael Aboudou -île de la Réunion, La Compagnie Sphinx de Vienne en Autriche, La Compagnie Isadora de Bologne.

Raza Hammadi ouvre En 1995 son école parisienne où il enseigne avec différent professeur son style de danse. Grâce à cette formation, il a enseigné son Art à de nombreux chorégraphes, danseurs et artistes.

**Quelques Créations** :

1983 : La Chaîne et Migration en collaboration avec Ahmed Hammadi.

1984 : Réflexion et Clair de Lune. Les costumes de ces 4 premiers ballets ont été réalisés par le coutourier Paco Rabanne.

1985 : “Itinéraire bis” - création dans le cadre du 24éme• festival d'automne.

1986 : Création de “lnfluence”, solo dansé par Pascaline Verrier : 1er prix du concours de Paris, option danse contemporaine.

1987 : Création de „Impaires et Passe”, présenté en clôture du 1er concours International de danse jazz en France."

1988/90/91 : Création de “Entre Elles”, “Fuente”, “Archipel”, et “Marathon Jazz” pour les Ballets Jazz Art, l'Opéra de Budapest (Hongrie), La Compagnie • Carte Blanche• à Bergen (Norvège), et l'Opéra de Goteborg (Suède).

1992 : Réalisation d 'une création chorégraphique sur les 7 portes de la Médina pour le Ballet National de Tunisie, Maroc, Côté d 'ivoire et au Proche Orient."

1993 : Nouvelle création pour le Ballet de Tunisie et réalisation de • L'intruse • pour le Ballet de Naples (Italie).

Aujourd'hui, après 2 semaines de résidence à Dubaï en mars dernier au Sharja Light Festival, la Cie a présenté un extrait du travail réalisé intitulé “Rêve Errance”.

Depuis avril 2011, deux extraits du répertoire de la Compagnie Ballet Jazz Art ont été choisis par le"

Ministère de la Culture dans le cadre des examens de la variation de l'EAT dans la catégorie jazz. Il s'agit d'un extrait de la pièce “Les Sœurs Brontë” pour la variation jazz garçon et de “Double Fats” pour la variation jazz fille.

2013 : création de la pièce “Le sacre du Printemps “qui fait partie du répertoire du Budapest Dance Théâtre et du Ballet Jazz Art.