Lebenslauf

**Persönliche Daten:**

Name: Doreen Windolf

Anschrift: Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin, Erich-Weinert-Str.103, 10409 Berlin, Deutschland

Telefon: +49 176 62687427

E-Mail: Leitungbt@ballettschule-berlin.de

Website: [Staatliche Ballettschule Berlin](http://ballettschule-berlin.de/)

Instagram: doreen\_windolf

**Schulbildung:**

08/1988 — 07/1996 Staatliche Ballettschule Berlin

(Pädagogen: Alicia Nikiforowa, Anita Iden, Harry Müller, Prof. Martin Puttke)

Juni 1996 Berufsfachschulabschluss

Diplom: „Staatlich geprüfte Bühnentänzerin"

**Tanzpädagogische Qualifikationen:**

10/2008 — 01/2011 „Tanzpädagogik - Klassischer Tanz nach Waganowa",

„tanzloft berlin" — staatlich anerkannte Ergänzungsschule

Staatl. anerkannte Ausbildung mit Abschlussprüfung im Fach: Klassischer Tanz

Zertifikat: erfolgreich bestanden

12/2008 — 06/2009 „Seneca Intensiv — Tanzpädagogische Kompetenz"

Interessengemeinschaft Berl. Tanzpädagogen u. Tanzgruppenleiter e.V. Module: u.a. „Der Körper", „Methodisches Arbeiten/Unterrichtsplanung", „Bodypercussion", „Choreographisches Arbeiten mit musikalischen Strukturen'', „Rhythmische Spiele", „Arbeit mit der Improvisation'', „Improvisation und Gestaltung", „Anatomie, „Raum- und Bewegungs- lehre'', „Choreographisches Wissen"

Zertifikat: erfolgreich bestanden

2009 „Staatlich anerkannte Tanzpädagogin im Fach Kreativer Kindertanz",

„tanzloft berlin" — staatlich anerkannte Ergänzungsschule

Thema der Prüfungsarbeit: „Die substanzielle Bedeutung des Kreativen Kindertanzes in der kindlichen Entwicklung"

Zertifikat: erfolgreich bestanden

03/2010 — 06/2010 "Methodik Spezial — Klassischer Tanz (DANAMOS)" bei Prof. Martin Puttke

SENECA INTENSIV, Bildungsprogramme für künstlerische Bewegung

 **Pädagogischer Werdegang:**

 08/2009— 07/2014 Ballett- und Tanzpädagogin bei „Tanz ist KLASSE!" e.V., Educationprogramm des Staatsballett Berlin

08/2010 — 02/2012 freie Tanzpädagogin im „tanzloft Berlin" Leitung Dipl. Tanzpädagogin Judith Frege

Seit 08/2014 Ballettpädagogin in der „Staatlichen Ballettschule Berlin"

**Seit 0212021 Leitung Fachrichtung Bühnentanz (komm.) Staatliche Ballettschule Berlin**

Schuljahr 2021/22 Gründungsmitglied des „Präventionsteam" der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin

Künstlerische Gesamtleitung „70 Jahre Staatliche Ballettschule Berlin" 21./ 23. Januar 2022 in der Staatsoper Unter den Linden Berlin

Schuljahr 2022/23 Künstlerische Gesamtleitung „Gala 2023" Staatliche Ballettschule Berlin 27. / 29. März 2023 in der Staatsoper Unter den Linden Berlin

11/2022 „Tanzausbildung im Wandel" München, Podiumsmitglied

seit 02/2022 Jurymitglied bei nationalen sowie internationalen Ballett- und Chorgeografiewettbewerbe**n**

08/2022 — 07/2024 Lehrbeauftragte der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin

**Künstlerischer Werdegang:**

08/1996 — 11/1996 Tänzerin am Leipziger Opernhaus unter der Leitung von Uwe Scholz

12/1996 — 07/2001 Tänzerin an der „Deutschen Staatsoper Berlin Unter den Linden"' unter der Leitung von Georg Quander, verschieden solistische Partien, u.a.:

„Kater und Katze" in „Dornröschen"' (Rudolf Nurejew)

„erste Frau" in „Don Juan" (David Shutterland)

„Kleine Schwäne" in „Schwanensee" (Patrice Bart)

„Adela" in Bernada Albas Haus" (Torsten Händler)

Internationale Auftrittserfahrung durch Gastpiele u.a. in Spanien, Japan, China

09/1997 Zeitgenössische Oper Berlin „Aglaja" in „ Der Idiot " ( Inszenierung Andrea Rochholl, Choreographie Torsten Händler)

02/2000 Hauptrolle in „Der Wettkampf" (Regie Carsten Fiebeler) prämiert mit

dem „Vienna TV Award 2000"

08/2001 — 07/2003 Solotänzerin am Theater Chemnitz unter der Leitung von Torsten Händler Haupt- und Titelpartien:

„Klara" in „ Nussknacker " (Torsten Händler)

Hauptrolle in „ESC-Impossible" (Torsten Händler)

„ Adela" in „Bernada Albas Haus " (Torsten Händler)

„ Undine" in „Undine" (Torsten Händler)

08/2003 — 07/2009 Tänzerin beim „Staatsballett Berlin" unter der Leitung von Vladimir Malakhov

Solorollen in verschiedenen Balletten u.a. in „ Schwanensee " (Patrice Bart) „Olga" in „Onegin" (John Cranko), „Dornröschen" (Rudolf Nurejew)

Internationale Gastpiele u.a. in Spanien, Japan, China